



Evento organizzato
in occasione della



Promossa da



IO SONO IL PRIMO E L'ULTIMO E IL VIVENTE NOEMI PRIOLO

8-29 OTTOBRE 2022 - PROROGATA FINO AL 6 NOVEMBRE 2022
BUNKER CALDOGNO - VIA ZANELLA CALDOGNO (VICENZA)

La mostra, prima personale italiana dell'artista a seguito di un lungo soggiorno londinese, raccoglie una cospicua parte della sua recente produzione, compresa un'importante selezione di opere inedite.

Il titolo della mostra riporta senza fraintendimenti la citazione di un passo del Libro dell'Apocalisse. Tuttavia, i riferimenti nelle opere - seppure presenti e dichiarati - a iconografie e concetti derivanti espressamente dalla religione cattolica, non rappresentano il tema centrale dell'intervento dell'autrice siciliana. L'artista stessa indica gli interrogativi ai quali rivolge la propria ricerca: *“Se fosse l'ideale stesso di umanità sbagliato? Magari abbiamo frainteso. Se quello che crediamo di essere, che ci sforziamo di essere, sia irrealizzabile proprio perché diverso da noi? Dovremmo cambiare, diventare noi stessi. Se, così come succede per gli animali in cattività, la nostra aggressività e la nostra cattiveria provenissero proprio da questo stato di oppressione, dalla non aderenza alla nostra stessa natura?”*

Una tensione latente si percepisce all'interno dei lavori dell'artista, dai quali emerge l'attesa di un evento inevitabile: l'essere umano, vestiti i panni di un'entità onnipotente, è in grado di compiere insostenibili atrocità, capaci di mettere a repentaglio l'intero ecosistema, non ricordando che l'Uomo ne è parte integrante.

L'Umanità è, pur tuttavia, totalmente assente nelle opere di Priolo, che rifiuta un approccio mimetico, concedendo soltanto agli esseri creati dalla mente dell'artista di apparire vagamente antropomorfi: gli arti umani che si innestano sugli esoscheletri di un palco di insetti concedono loro di intrecciarsi in un abbraccio denso di inquietudine.

Nelle opere dell'artista, a comporre un quadro organico e complesso, la quasi totale assenza di colore (che lascia spazio ad un serrato dialogo tra il bianco e il nero) acuisce il senso di una dicotomia tra bene e male dove i confini, inevitabilmente, diventano labili.

Come scrive Andrea Dusio, che accompagna l'esposizione con un testo inedito: *“La mostra configura un ribaltamento narrativo, in cui è la natura a osservare con sguardo evoluzionista e anti-finalistico l'intervento dell'uomo nell'equilibrio del proprio sistema e nella propria storia. Mater Natura assume così le paure arcaiche che l'uomo ha di fronte all'incognito, e pare organizzarle, compenetrarle e comprimerle attraverso una propria tassonomia. (...) I segni di questa guerra endemica sono disseminati nello spazio espositivo, costituendo allo stesso tempo un reperto etno-antropologico e il segno dell'invasività di una specie che appare destinata a riscrivere la percezione stessa della Natura, svelandone la forza sterminatrice, operante in maniera meccanica, senza apparente esercizio dell'arbitrio, come un'incidente dell'evoluzione che determina la prevalenza di un'ottusa e bieca volontà di distruzione.”*

A sottolineare come un preciso contrappunto le opere dell'artista, sono le celle e le sale cieche che le accolgono come in una cassa di risonanza, aprendosi come dei “sancta sanctorum” lungo i cunicoli del sito che ospita la mostra: un bunker antiaereo realizzato durante il Secondo Conflitto Mondiale.

Il complesso della cinquecentesca villa palladiana venne requisito nel 1944 dalle truppe tedesche per ospitare al suo interno il Comando della Militar Sanitat e l'ospedale militare tedesco, specializzato nella cura dei grandi ustionati. Nello stesso anno venne costruito il bunker, nel parco della Villa. Molti lavoratori di Caldogno parteciparono alle operazioni di scavo, prima, e copertura, poi, della costruzione che non era completamente interrata apparendo all'esterno come una piccola collina. Il rifugio antiaereo avrebbe dovuto ospitare i malati, i feriti e le sale operatorie, nel caso di bombardamento. Importanti interventi di restauro e riqualificazione tra gli anni Novanta e Duemila hanno consentito al complesso monumentale di diventare spazio espositivo tanto per un percorso didattico permanente sulla Seconda Guerra Mondiale, quanto per progetti temporanei proposti da realtà che gravitano nel circuito dell'arte contemporanea nazionale e internazionale.

IO SONO IL PRIMO, L'ULTIMO E IL VIVENTE Mostra personale di Noemi Priolo
8-29 ottobre 2022 Bunker Caldogno, Via Zanella 3, Caldogno
venerdì h. 15-18, sabato/domenica h. 9-12 e 15-18

A cura di Petra Cason Olivares e NUMA contemporary. Testo critico di Andrea Dusio
Con il patrocinio del Comune di Caldogno
In collaborazione con Pro Loco Caldogno e Young Volcano RizzutoGallery

Ingresso libero

IO SONO IL PRIMO E L'ULTIMO E IL VIVENTE

NOEMI PRIOLO

8-29 OTTOBRE 2022 - PROROGATA FINO AL 6 NOVEMBRE 2022
BUNKER CALDOGNO - VIA ZANELLA CALDOGNO (VICENZA)

1. **_DISGRABEIDI, ANCESTOR FROM THE FUTURE**

2019, RESIN, MIXED MEDIA, 21X17X4,5 CM

_DISGRABEIDI, ANCESTOR FROM THE FUTURE: THE STORY

2022, PRINT, 30X40

_DISGRABEIDI, ANCESTORS FROM THE FUTURE. THE COUPLE

2022, RESIN, MIXED MEDIA, 25X25X5,5 CM

2. **FLEECY #AMOR MUNDI**

2021, RESIN, MIXED MEDIA, 45X80X13 CM

3. **_APOLOGIZE #TAKE THIS**

2016, SILICON, STEEL, 187X35 CM

_APOLOGIZE #TAKE IT

2016, SILICON, COTTON AND IRON 187X35 CM

_APOLOGIZE #LOVE STORY

2017, SILICON, COTTON, STEEL, 187X35 CM

_APOLOGIZE #TAKE ME

2017, SILICON, COTTON, STEEL, 187X35 CM

4. **FOG LINE**

2018, FABRIC FUR, 250X40 CM

5. **_WINGED DISGRABEIDE ON GRASS**

2022, PRINT ON STRIPPED PAPER, 30X40 CM

_WINGED DISGRABEIDE ON TISSUE

2022, PRINT ON GREEN PAPER, 30X40 CM

_WINGED DISGRABEIDE ON WOOD

2022, PRINT ON WOOD PAPER 30X40 CM

6. **_CYBER DISGRABEIDE**

2022, RESIN, MIXED MEDIA, 30X40 CM

_SPOTTED DISGRABEIDE

2022, RESIN, MIXED MEDIA, 30X40 CM

_DISGRABEIDE FOSSIL

2022, PRINT (LINOLEUM), 21X30 CM

7. **_AMOR MUNDI #THE INVADERS**

2020, BLACK POLYESTER RESIN, 10X72X22 CM
EACH

_BLOOMING #AMOR MUNDI (7 PIECES SERIE)

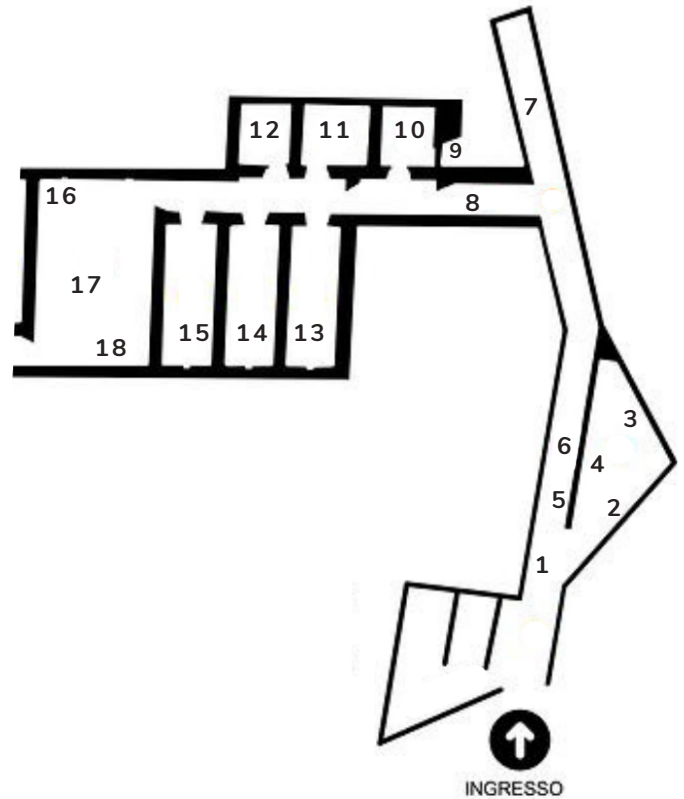
2022, FABRIC, FEATHERS, 37X77X10 CM EACH

8. **AMOR MUNDI**

2020, POLYESTER RESIN, 10X72X22 CM

9. **I DO**

2022, WOOD, FABRIC FUR, MIXED MEDIA,
80X40X7 CM



10. **DULCIS IN FUNDO**

2018, SILICON, WOOD, STEEL, 153X56X14CM

11. **965**

2019, SILICON, WOOD, 170X120X10 CM

12. **REDENZIONE**

2019, FABRIC FAR ON WOOD AND TAR, 84X63X7CM

13. **LA CREAZIONE**

2018, FABRIC FUR ON WOOD, 80X120X7 CM

14. **HAVE ME**

2022, SILICON, MIXED MEDIA, LED, 180X188X15 CM

15. **MY SHELL**

2021, RESIN AND MIXED MEDIA, 70X50X18 CM

16. **_MY TANK**

2022, PRINT, 50X50 CM

_MY TANK

2022, PLASTER, WOOD, 26X40X20 CM

17. **FINE**

2022, RESIN, TRUNKS, VARIABLE DIMENSIONS

18. **ECO BALANCE ACT**

2022, FABRIC, 422X240 CM