

VEDENDO
EROS

CALL
FOR
ARTIST



Vedendo Eros

CALL FOR ARTIST

Vicenza, 18 settembre - 4 ottobre 2026

Finalità

L'esposizione collettiva *Vedendo Eros* si inserisce nella cornice di "Porta Nova Incontrà 2026", terza edizione della rassegna vicentina di iniziative culturali a supporto dello storico quartiere centrale di Borgo Porta Nuova, realizzata con il sostegno del Comune di Vicenza e associazioni locali.

Vedendo Eros è a cura dell'associazione culturale Numa Contemporary, in sinergia con un giovane gruppo curatoriale femminile e con il supporto di Comune di Vicenza e Istituto POSTER Formazione. Il progetto nasce infatti dall'unione di sette donne: tre provenienti dall'Accademia di Belle Arti di Verona e tre (con percorsi accademici e professionali diversi) da un'esperienza formativa nel contesto dei corsi finanziati dalla Regione Veneto, tutte riunite dalla figura esperta di Petra Cason (curatrice d'arte e presidente di Numa Contemporary). Il risultato è un progetto collettivo che porta con sé energie e competenze complementari, pensato e realizzato da un gruppo giovane e coordinato da una professionista dell'arte contemporanea, in grado di proporre uno sguardo contemporaneo, partecipativo e attento alla qualità dell'esperienza tanto per l* futur* visitor* quanto per l* artist* che saranno coinvolt*.

L'open call per la selezione delle opere da inserire nel progetto di mostra è rivolta ad artist* under 35. L'obiettivo della mostra è valorizzare l* giovan* artist* e le loro opere nell'esplorazione della tematica della dimensione erotica, incoraggiando il dialogo e l'espressione delle sensibilità artistiche proprie dell* partecipanti.

Le opere selezionate andranno a costituire l'esposizione collettiva nello spazio AB23, in Contrà Sant'Ambrogio 23 a Vicenza, dal 18 settembre al 4 ottobre 2026.

Concept

Di nuovo mi assilla Eros che scioglie le membra, dolceamara invincibile creatura.
[Frammento 130, Saffo]

Vedendo Eros si presenta come uno spazio d'indagine sulla dimensione erotica nelle sue molteplici forme e declinazioni, senza ridurla ad un unico significato. Il gruppo curatoriale invita l* artist* a riflettere e a rendere visibile il modo in cui vivono, interpretano e rappresentano l'erotico: dall'intimità alla sensualità, dal desiderio alla distanza, dalle relazioni affettive ai rituali privati del corpo, attraverso prospettive diverse di genere, cultura e orientamento.

La mostra vuole prendere forma attorno al tema di Eros come forza primordiale del desiderio, nata dal caos: l'intento non è definirlo quanto esporlo, *vederlo* attraverso una pluralità di prospettive e sensibilità.

Il bando privilegia quindi approcci interrogativi e critici che favoriscano il confronto: le opere selezionate contribuiranno a costruire uno spazio espositivo che stimoli il dialogo tra l* artist* e il pubblico, ponendo domande più che fornire risposte.



Gruppo curatoriale

Il gruppo nasce dall'incontro e dalla sinergia di tre team diversi, legati dalla volontà di sperimentazione e realizzazione di quanto presentato nella sezione Finalità, in un contesto formativo e indipendente votato a una maggiore visibilità locale di espressioni d'arte contemporanea e all'esplorazione della tematica in oggetto.

Il gruppo è così composto:

- **Numa Contemporary**, nella figura della Presidente **Petra Cason**, coordinatrice del progetto. Petra Cason è curatrice, storica dell'arte e art manager di Numa Contemporary, associazione culturale attiva a Vicenza dal 2020.
Nel suo profilo emergono sia un'impronta curatoriale sia una forte dimensione organizzativa: segue infatti progetti espositivi, iniziative pubbliche e format di visita e approfondimento, accompagnando il pubblico alla scoperta di opere e artist*. Ha inoltre curato numerose mostre e progetti per Numa Contemporary, confermandosi una figura centrale nella costruzione dell'identità del progetto e nella sua apertura al dialogo con il territorio e con la scena artistica contemporanea.
- Dall'incontro tra linguaggi e pratiche artistiche differenti nasce la collaborazione tra **Celeste Menapace, Matilda Besagni e Lisa Tomasi**, studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Verona unite da una ricerca comune sull'erotica contemporanea. Pur lavorando con metodi di produzione diversi, le tre artiste condividono un interesse che le ha portate a costruire insieme un progetto espositivo basato sul dialogo e sul confronto tra le rispettive ricerche. Coinvolte direttamente nell'ideazione e nell'organizzazione della mostra, concepiscono lo spazio espositivo come un ambiente dinamico e relazionale, in cui le opere possano entrare in connessione tra loro e con il pubblico. L'obiettivo è creare un percorso aperto e partecipato, capace di mettere in relazione visioni artistiche differenti attraverso rimandi, tensioni e possibilità di interpretazione condivisa.
- **Michela Alcuniti, Elisabetta Fabrello e Alessandra Scalco** sono un team dal background accademico eclettico, formatosi nel contesto formativo della Work Experience di Management culturale & Web Marketing promossa dalla Regione Veneto e curata da Istituto POSTER Formazione di Vicenza. Qui si sono formate e hanno collaborato, coadiuvate dalla coordinatrice e formatrice Petra Cason, all'ideazione e alla progettazione curatoriale di mostre, sviluppando un approccio curatoriale pratico che coniuga ricerca tematica, selezione critica delle opere e progettazione narrativa degli spazi espositivi.
Il loro lavoro cura tanto la costruzione del concept quanto la sua traduzione in percorsi espositivi efficaci, dedicando attenzione alla coerenza concettuale dell'allestimento, alle relazioni e al dialogo tra le opere.
Sebbene costituiscano il nucleo più operativo del team, nel loro lavoro sono sempre guidate da una sensibilità curatoriale: ogni scelta viene valutata in funzione della fruizione e del significato, così da garantire che la chiave interpretativa arrivi in modo chiaro e coinvolgente al pubblico.



Struttura del processo di selezione

1. Chi può partecipare

Vedendo Eros è aperto a tutt* l* artist* che non abbiano compiuto il 36esimo anno di età alla data di chiusura del bando, interessat* all'arte contemporanea, senza vincoli di disciplina, linguaggio o formato.

L'artista dichiara, con la presentazione della domanda, che i requisiti anagrafici sopra indicati sono veritieri e comprovabili; eventuali dichiarazioni mendaci comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva.

2. Opere candidabili

Ogni artista può partecipare con una singola opera.

Nel momento in cui vengono candidate per la selezione, le opere presentate devono essere **complete e già realizzate** in ogni loro parte. Non saranno pertanto prese in considerazione proposte consistenti in progetti, bozzetti, render o altre forme progettuali non concretamente realizzate o in fase di produzione.

Le candidature potranno riferirsi a opere realizzate mediante qualsiasi mezzo e tecnica, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo: pittura, scultura, illustrazione, fotografia, video, opere sonore, installazioni, performance, opere digitali e ibridi multimediali.
Non sono previste dimensioni vincolanti per le opere.

Il gruppo curatoriale si riserva il diritto di valutare l'idoneità delle opere rispetto agli spazi espositivi e alle normative di sicurezza vigenti; in particolare, non saranno accettati materiali o componenti ritenuti pericolosi per il pubblico o per il patrimonio espositivo. Qualora un'opera comporti rischi particolari o la necessità di interventi tecnici specifici, l'artista dovrà fornire preventivamente le informazioni e le garanzie richieste dal gruppo curatoriale; in mancanza, l'opera potrà essere esclusa dalla selezione o dall'allestimento.

3. Documentazione e modalità di candidatura

La partecipazione all'esposizione collettiva *Vedendo Eros* è gratuita.

Per partecipare alla selezione delle opere, l* candidat* dovranno compilare il **form google** (disponibile al seguente link <https://forms.gle/m951fpjdYThD54Vg7>) in ogni sua parte, inviandolo **entro e non oltre le ore 23:59 del 5 luglio 2026**.

All'interno del form, oltre all'indicazione dei dati dell'artista e dell'opera, sarà necessario caricare i seguenti file:

- **presentazione dell'opera:** materiale visivo relativo all'opera in concorso (minimo 3 e massimo 5 immagini ad alta risoluzione o, per opere audio/video, un file contenente un estratto). Il file andrà così nominato: "CognomeNome_TitoloOpera";
- **portfolio:** portfolio generale dell'artista contenente la presentazione del proprio statement e percorso artistico, nonché immagini rappresentative dei propri lavori. Il file andrà così nominato: "CognomeNome_Portfolio".



4. Condizioni di esclusione

Non saranno accettate le domande di partecipazione presentate dopo la scadenza.

Le attività in ambito artistico eventualmente segnalate nel portfolio dovranno essere verificabili, così come i requisiti anagrafici.

Partecipando all'iniziativa l'artista accetta le condizioni contenute nel presente regolamento.

Nota sul linguaggio e sul tema

Si richiedono sensibilità e consapevolezza nella trattazione del tema.

Verranno automaticamente escluse dalla selezione le opere che contengano o rappresentino:

- forme di sfruttamento;
- rappresentazioni degradanti;
- rappresentazioni a scopo puramente pornografico;
- materiale illegale.

5. Calendario della open call

1. Apertura: 1 giugno 2026
2. Scadenza invio candidature: 5 luglio 2026, ore 23:59
3. Comunicazione degli artisti selezionati: 15 luglio 2026

6. Selezione delle opere

La selezione delle opere per l'esposizione alla mostra *Vedendo Eros* avverrà sulla base della valutazione complessiva del materiale pervenuto in fase di iscrizione, con attenzione ai soggetti rappresentati e al contesto espositivo.

I parametri secondo i quali il gruppo curatoriale effettuerà la selezione dei lavori sono i seguenti:

- valutazione della pertinenza dell'opera al tema della mostra;
- valutazione della sinossi dell'opera proposta;
- valutazione del portfolio dell'artista.

L* partecipanti saranno selezionat* dal gruppo curatoriale, che valuterà la documentazione fornita al momento della candidatura.

L* artist* selezionat* riceveranno comunicazione via email nei tempi previsti dal bando, alla quale dovranno rispondere per accettazione **entro cinque (5) giorni di calendario dalla ricezione della stessa**, a conferma della loro partecipazione alla mostra. Qualora l'accettazione non pervenisse nei tempi indicati, si procederà per scorrimento.

Le organizzatrici dell'esposizione si riservano il diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato nel presente bando, nonché di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità. Qualunque variazione verrà tempestivamente comunicata tramite la sezione dedicata alla mostra all'interno della pagina web <https://www.numacontemporary.com/project-room>.



7. Opere selezionate

Le opere selezionate, che andranno a comporre l'esposizione collettiva, dovranno essere consegnate seguendo le indicazioni che verranno fornite dal gruppo curatoriale a seguito della fase di selezione, con consegna a carico dell'artist*. Nel caso in cui l'opera non venga consegnata entro i termini previsti, l'artista verrà considerat* esclus* dalla selezione.

Tutte le opere rimarranno di proprietà dell* artist* che le hanno realizzate. A conclusione della sessione espositiva, le opere verranno restituite secondo le tempistiche e le modalità che verranno comunicate dal gruppo curatoriale.

La partecipazione alla mostra non prevede copertura assicurativa per le opere esposte.

Contatti

Per informazioni aggiuntive sul progetto, è possibile consultare la pagina dedicata sul sito <https://www.numacontemporary.com/project-room>, dove verranno effettuate le comunicazioni inerenti la mostra.

Per informazioni o necessità particolari è possibile contattare il gruppo curatoriale all'indirizzo email: vedendoeros@gmail.com

Informativa sul trattamento dei dati personali

Le informazioni e i dati raccolti verranno utilizzati nel rispetto di quanto previsto nel Regolamento UE 2016/679 (GDPR). Il titolare del trattamento è Numa Associazione Culturale (c.f. 95125490243, p. iva 04004120244) con sede legale in Viale Giorgione, 11, Vicenza. Per qualunque necessità in merito al trattamento dei dati, è possibile contattare il titolare tramite l'indirizzo email vedendoeros@gmail.com. I dati verranno raccolti sulla base del consenso dell* interessat* e utilizzati esclusivamente ai fini di valutazione dell* artist* e selezione delle opere. Il trattamento avverrà con sistemi informatici su cloud nonché con sistemi cartacei, per il tempo strettamente necessario per l'opportuno espletamento delle finalità sopra indicate, senza alcuna comunicazione dei dati a soggetti terzi. I dati saranno comunque cancellati al termine del progetto espositivo. Con l'invio del modulo di candidatura, l* candidat* acconsentono al trattamento dei dati raccolti per le suddette finalità, consapevoli che, in caso di rifiuto, non sarà possibile procedere con la valutazione della loro candidatura.

L* interessat*, ai sensi della normativa vigente, potranno in ogni momento ottenere l'accesso ai propri dati, nonché richiederne la rettifica o la cancellazione e proporre reclamo all'autorità di controllo; potranno inoltre revocare il consenso prestato o opporsi al trattamento, accettando in tal caso l'esclusione della propria candidatura dalla procedura di selezione.