

BUCOLICA_022

COLLETTIVA INTERNAZIONALE D'ARTE

24 SETTEMBRE - 16 OTTOBRE 2022

CENTRO ARNALDI - VIA ROSSI 35, DUEVILLE (VI)



PIANO TERRA

1. VOYAGE DES MOTS / VIAGGIO DI PAROLE

BRIGITTE PAILLET (FRANCE)

2. SPECIMENS / CAMPIONI

HELEN MANDEL (ENGLAND)

3. ANIMA, FORZA E CONSAPEVOLEZZA

EMJL BERDIN (ITALIA)

4. QUO VADIS ARCADIA?

HARTMUT OHMENHÄUSER (GERMANY)

5. WHAT REMAINED OF ARCADIA/COSA RIMANE DI ARCADIA

CHRISTIANE STEINER (GERMANY)

6. SEEN WHILE WALKING/ VISTO MENTRE CAMMINO

PETER CAVE (ENGLAND)

7. THE ZIGZAG BOOK, OUR LAND AND SEA / IL LIBRO A ZIGZAG, LA NOSTRA TERRA E IL NOSTRO MARE

SARAH GOLIGHTLY (ENGLAND)

8. DIGESTION / DIGESTIONE

CHARLOTTE JUDE (FRANCE)

9. FLIP

ANNE RÖMPP (GERMANY)

10. ARCADIA BUBBLE / BOLLA ARCADIA

BRITTA M. ISCHKA (GERMANY)

11. LIBRI SENZA PAROLE: ASTRAZIONE

MIRTA CACCARO (ITALIA)

12. PREMONITIONS FROM THE 1960S / PREMONIZIONI DAGLI ANNI SESSANTA

MARGUERITE HEYWOOD (ENGLAND)

13. TOUT CECI N'EST QU'UN RÊVE / TUTTO E' UN SOGNO

JEAN-MARC DUFOUR (FRANCE)

14. CULTURE DE ROUTES/ COLTURA DI STRADE

MARIE DELNAUD (FRANCE)

15. AGRICULTURAL LANDSCAPE/ PAESAGGIO AGRICOLO

MAGGIE HARGREAVES (ENGLAND)

INQUADRA IL QR CODE
PER ACCEDERE ALLA
PHOTO GALLERY E ALLE
DESCRIZIONI DELLE
OPERE



Iniziativa promossa dal Comune di Dueville e curata da NUMA associazione culturale.

Partnership: Kunstverein Schorndorf, La Cour des Arts Tulle, Bury Art Collective, Rete Biblioteche Vicentine

Sponsorship: Falegnameria Grolla

PRIMO PIANO

16. DE VERRE ET DE BÉTON / DI VETRO E CEMENTO

LAURENT DAUBISSE (FRANCE)

17. SPECIMENS / CAMPIONI

FABRICE COMBE (FRANCE)

18. LES GUEULES / I VOLTI

JACQUES TRAMONT ET CHRISTELLE GODEBOUT - "PHIL & JACK" (FRANCE)

19. TOTEMS (FOR WISFUL THINKING) / TOTEM (PER PIA ILLUSIONE)

SIMONE FEZER (GERMANY)

20. ARCADIA I, II, III

HARDY LANGER (GERMANY)

21. VENUS IN VASE / VENERE IN VASO

MICHAEL SCHÜTZENBERGER (GERMANY)

22. BESSER WOHNEN / VIVERE IN UN POSTO MIGLIORE

REGINE RICHTER (GERMANY)

23. ARCADIA VLOG 1

SILKE KAMMERER (GERMANY)

24. TRITTICO 75 MG

PIETRO SCARSO (ITALIA)

25. IMAGES OF A PERSONAL NATURE / IMMAGINI DI CARATTERE PERSONALE

DENNIS MARKUSS (ENGLAND)

26. SO IT LOOKS LIKE... / QUINDI SEMBRA PROPRIO CHE...

ANDREAS HEINRICH ADLER (GERMANY)

27. THE FUTURE IS IN OUR HANDS / IL FUTURO E' NELLE NOSTRE MANI

CHARMAINE TURNER (ENGLAND)

28. 10 ML MAGIC POTION

JOHANNA MANGOLD & JAN-HENDRIK PELZ (GERMANY)

29. L'ECHELLE DES VALEURS / LA SCALA DI VALORI

MARIE BAZIN (FRANCE)

30. ET IN ARKADIA EGO / ANCHE IO IN ARCADIA

EBBA KAYNAK (GERMANY)

31. BOATS ON THE RIVER IRWELL / BARCHE SUL FIUME IRWELL

MAGGIE LEA (ENGLAND)

32. WHAT A WONDERFUL WORLD...? / CHE MONDO MERAVIGLIOSO...?

JANET BRADY (ENGLAND)

33. FREEDOM IN A GLASSBOWL / LIBERTÀ IN UNA CIOTOLA DI VETRO

GEZ ZIRKELBACH (GERMANY)

34. L'HUMANITÉ DISPARAITRA, BON DEBARRAS / L'UMANITÀ SCOMPARIRÀ, BUON INIZIO

CATHERINE CHAUX (FRANCE)

35. RICORDO DAL FUTURO

ULRICH KOST (GERMANY)

36. (PROGETTO UMANI-VERSO) ANNI PONTE

ANDREA T. BARBIERO (ITALIA)

BUCOLICA_022

COLLETTIVA INTERNAZIONALE D'ARTE

24 SETTEMBRE - 16 OTTOBRE 2022

CENTRO ARNALDI - VIA ROSSI 35, DUEVILLE (VI)



Cosa significa, nel 2022, vivere in sintonia con la Terra?

Nella prospettiva complessa che ci costringe a pensare nell'immediato quali possano essere le azioni e le attitudini che ciascun essere umano può mettere in campo, in linea con gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030, al fine di preservare la biodiversità degli ecosistemi terrestri, quale può essere la funzione dell'arte?

NUMA associazione culturale, votata ai linguaggi del Contemporaneo, ha elaborato un progetto espositivo e degli eventi correlati con l'intento di stimolare una riflessione e un confronto tra le linee guida dell'Obiettivo 15 "Vita sulla terra" e le modalità che guidavano il rapporto uomo-natura nei secoli passati: il territorio in cui viviamo è caratterizzato da tantissimi esempi di quello che, in passato, significava nel profondo il "sistema della Villa Veneta". La situazione politica ed economica che ha generato il fenomeno delle Ville Venete è assimilabile a quanto viviamo ora. Oggi, come cinquecento anni fa, siamo di fronte alla necessità di variare il modello di crescita, nel rispetto e nella valorizzazione delle specificità di un determinato luogo, nella tutela di flora e fauna, nella ricerca di una innovazione rispettosa dell'habitat in cui questo modello si va ad insediare.

L'Arcadia, il luogo idilliaco che esprimeva il rapporto simbiotico e perfetto tra uomo e natura, in passato ha ispirato artisti e letterati verso un'idea che prende le distanze da un modello utopico. L'Arcadia rappresentava il risultato spontaneo della vita vissuta naturalmente, lontano dalla corruzione della civiltà. Ad oggi, lo sforzo è quello di ripensare il concetto di Arcadia, per definire un nuovo paradigma, realistico e fondato su principi concreti, seppur mossi da una spinta innovativa, e anche se intesa - ad un primo sguardo - come utopistica.

La diversità di sguardi, di visioni e di "mondi" è vissuta come inestimabile ricchezza, fonte di dialogo e nutrimento per le diverse comunità artistiche, che si scambiano spunti e ci regalano un punto di vista "altro", nella mostra collettiva BUCOLICA_022 con l'intervento di circa 40 artisti da quattro Paesi.

NUMA ha raccolto la sfida lanciata dal Comune di Dueville di riprendere le fila di un progetto culturale internazionale, ormai noto come Strada dell'arte / KunstStrasse / Rue des Art / Street of Arts.

BUCOLICA_022

COLLETTIVA INTERNAZIONALE D'ARTE

24 SETTEMBRE - 16 OTTOBRE 2022

CENTRO ARNALDI - VIA ROSSI 35, DUEVILLE (VI)



Da quasi vent'anni il gemellaggio tra le città di Dueville (Italia), Schorndorf (Germania), Tulle (Francia) e Bury (Inghilterra) rinnova con cadenza quasi annuale il sodalizio tra una diffusa comunità di artisti, collaborando assieme a progetti espositivi comuni e condivisi. Uno scambio che non riguarda esclusivamente le occasioni espositive, permettendo ad opere ed artisti di muoversi tra i diversi Paesi, ma soprattutto che contribuisce ad arricchire l'incontro, culturale e umano: si moltiplicano e si ampliano le visioni su temi comuni cercando, attraverso l'arte, di diffondere una pluralità che è, di per sé, bellezza.

Nello stile della Strada dell'arte, ogni artista parte del collettivo presenta un'opera che, in linea con la propria ricerca artistica, aderisce al tema comune in maniera pertanto soggettiva e, allo stesso tempo, corale. NUMA ha fatto, perciò, da collettore alle tante risposte giunte dai quattro Paesi, accompagnando il progetto del 2022 dalla scelta del tema al momento espositivo.

In linea con un principio ecologico, tanto le opere quanto l'allestimento sono stati pensati per essere a basso impatto ambientale e realizzati in molti casi con oggetti di riuso. La scelta stessa di usare materiali semplici ma pieni di significato come il vetro (talvolta di riciclo) e la carta, coincide con l'intento di lanciare sì alle generazioni future, ma anche a tutti noi che viviamo in un presente incerto, un "messaggio in bottiglia", che giunga come presa di coscienza, ancor più che come monito: NO PLANET B, non abbiamo un Pianeta di scorta.

L'arte ci aiuta a stimolare una riflessione: le opere qui esposte mostrano quanto possa essere fragile e delicato il nostro ecosistema, e quanto rispecchi una condizione umana e animale altrettanto precaria. Non esiste (più) un'Arcadia, forse nemmeno nei nostri sogni. Ma non per questo dobbiamo smettere di desiderare che il rapporto tra uomo e natura torni ad essere fatto di quell'equilibrio che ci permetta di continuare a sperare.

Iniziativa promossa dal Comune di Dueville e curata da
NUMA associazione culturale.

Partnership: Kunstverein Schorndorf, La Cour des Arts Tulle,
Bury Art Collective, Rete Biblioteche Vicentine

Sponsorship: Falegnameria Grolla

INQUADRA IL QR CODE
PER ACCEDERE ALLA
PHOTO GALLERY E ALLE
DESCRIZIONI DELLE
OPERE

